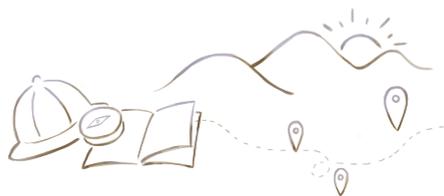


看見-台灣議題小旅行

看見

從廟會小旅行開始



導覽手冊



一、團隊介紹、理念：

「看見－台灣議題小旅行」是一群來自台灣各地的學生，希望透過小旅行的方式帶領大家更加認識、理解在地文史、議題。並且從中反思人權與民主價值。

「看見」團隊關心文史、社會議題，同時不忘人權及台灣最重視的民主價值，曾在台灣多個城市舉辦過大大小小的議題小旅行，RCA工殤事件、移工權益議題、鐵路歷史、海洋環保議題、二二八事件... ..等，皆在「看見」欲探索的領域，這些議題看似大不同，其實都圍繞在一個核心：「台灣」。

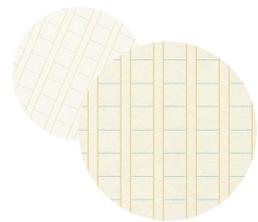
改變的第一步是行動

台灣的過去、現狀、未來；作為這塊土地養育的孩子，我們想要投入更多的關注、心力去了解台灣，同時我們也深信團隊力量大的道理，群策群力去看見台灣最真實的價值，這也是為什麼「看見」團隊的吉祥物是一架相機，透過這些努力紀錄台灣的種種面貌。

我們是誰

團隊成員初期大多來自社會系、中文系、圖文傳播學系，共同成立這個非營利組織，運用自身所學將台灣價值發揚光大，隨著團隊的發展愈漸成熟與小旅行規模的擴大，有越來越多不同科系的大學夥伴加入我們的行列，其中更包含設計系、法律系等不同領域的長才，為「看見」團隊更添精彩。「看見」秉持著改變社會與發揮專業的態度，持續為台灣在地文史盡一份心力，希冀能為這片土地帶來不同的聲音。隨著時間推演，成員組成也與初期有所不同，但「看見」團隊的理念與堅持從未更易，堅信行動能帶來改變，也以此理念招募更多志同道合的夥伴前來加入。

近來我們投入更多時間與精力，積極開拓先前未到過的領域，並且深入挖掘先前探索過的議題，在每個議題中堅持找尋最資深的講師及規劃完善的行程，從發想，到企劃、聯絡、場勘，每一個環節都希望做到盡善盡美，希望能讓大眾以更少的費用與最小的路徑來認識、關心這些身為台灣人該知道的事。



二、講師介紹



許士能，北港在地文史工作者，長年致力研究、推廣北港在地相關議題，對北港事務均有涉獵。專研北港廟會文化、北港鄉土歷史。曾多次為北港南管音樂保存奔走、熱心捐贈文物。曾多次接受媒體採訪、報導，同時開設部落格紀錄北港在地事務的推行。曾任笨港媽祖文教基金會董事、北港溪雜誌編纂、北港文化工作室成員、笨港合和會理事。

著有

《鄉土北港－地理篇》

《從笨港諺語看笨港歷史》(雲林文獻)

《笨港史真相》

《笨港史真相》

《笨港老照片－打開笨港人的時空驕傲》

更曾發表不少在地文化專論在《雲林文獻》刊物。

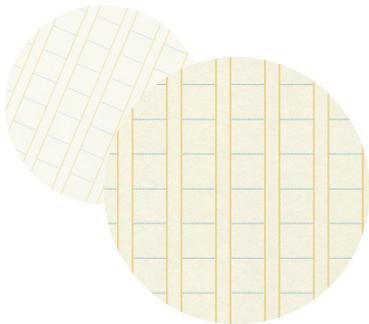
三、台灣媽祖信仰

媽祖信仰是臺灣普遍民間信仰。早期移民多自華南渡海，心驚膽顫，且台灣四面環海，海上活動頻繁，海神媽祖婆成臺灣人重要精神託付。臺灣有媽祖廟510座以上，有廟史可考者40座，建於明代3座，清代37座。媽祖原名林默（暱稱「默娘」），排行家中老么，聰慧過人不多言，終身未婚，後常於海湧顯靈、颱風轉彎、保佑平安航行，世人認為是「護國庇民」的海洋國家守護神。

媽祖信仰傳到臺灣以後，逐漸發展出屬於自己的特色。甚有學者認為媽祖已發展出與大陸媽祖不同的特性：「『媽祖』在福建的南方原是『出海媽祖』，僅是漁民的守護神。但在臺灣的媽祖已成『過海媽祖』，她在歷史上已成離開中國大陸的移民祈求平安到臺灣的過海守護神。雖每年有大量香客絡繹不絕至湄洲媽祖祖廟進香，但實際上臺灣媽祖可以說已紮根於這塊土地，成了一部獨立於傳統媽祖外，自成體系的臺灣本土神祇。」，這種見解獲得若干學者的附和。

值得注意的是，臺灣媽祖信仰還包括官方、宗族、姓氏族群移民的崇拜。由於媽祖姓氏為林之緣故，臺灣各地林氏宗親都是喜稱媽祖為姑婆祖、祖姑，藉以拉近媽祖和林姓之間的親密關係，林姓亦常自稱為媽祖的裔孫、族孫，甚至組織有大規模的共祭團體，如：臺北地區以林姓為主的「七角頭正龍社天上聖母神明會」、中部「二十四莊林祖姑天上聖母會」、雲林縣六房天上聖母。

由媽祖信仰所伴隨之祭禮規儀、民間傳說與節慶習俗等人文活動，是臺灣重要的漢民文化代表之一。文化部文化資產局目前授證的國家重要民俗中，與有關媽祖信仰的即佔了五項，分別為：白沙屯媽祖進香、大甲媽祖遶境進香、彰化南瑤宮媽祖徒步笨港進香、北港朝天宮迎媽祖與雲林六房媽過爐。



四、北港民俗活動

活動由來

北港朝天宮創建於康熙33年(西元1694年)，由樹壁和尚從湄洲朝天閣奉媽祖金身到笨港(即今北港)，結果被當地居民留住，因而建廟供奉，後來演變為現今的朝天宮，現為二級古蹟。分靈數亦是全台之冠，包含世界各地超過30個國家皆有北港媽祖金身的延靈。

活動介紹

「北港媽祖 遶境」又名「北港迎媽祖」，現為每年農曆3月19日至3月20日。在日治時期(西元1895~1945年)，號稱全台出巡二大祭典之一(另外一個為台北大稻埕迎城隍)。以笨港溪為分界，分為南街與北街，19日上午「南巡」遊行南街一帶，20日早上則「北巡」遶行新街地區；每天下午和夜間遶行北港鎮內的各個街巷。遶境隊伍規模十分龐大，有傳統神轎、陣頭和成千上萬的隨香隊伍，行列長達四、五公里；其中「真人」藝閣數量之多堪稱全台之冠。

北港媽祖遶境最主要的特色在於「犁炮炸轎」，俗稱「吃炮」，為全台三項以「鞭炮」聞名的活動之一（其二為臺東炸寒單爺和鹽水蜂炮）。當遶境的神轎出現，家家戶戶準備鞭炮於神轎前鳴放，但維持使用排炮不間段的鳴放，以表歡迎聖駕之意。

參考資料：

張德麟2003,3

另見董芳苑2003,61-4;史明1992,31-2

辜神徹,2006:49-51

鄧富珍. 拜拜／南瑤宮甲午年恢復徒步進香 重振彰化媽風采. 華視 (彰化).

2014-02-05 [2016-10-06]. (原始內容存檔於2016-10-06).

文化部Culture <https://cloud.culture.tw/frontsite/inquiry/eventInquiryAction.do?method=showFestivalDetail&serNo=200906250015>

新港奉天宮廟會文化的傳承與創新, 林伯奇, 古典文獻與民俗藝術集刊;

2期 (2013 / 10 / 01), P401 - 416

國家、象徵暴力與民間信仰:以鹿耳門天后宮為例的討論, 陳緯華, 文化研究;

25期 (2017 / 12 / 01), P139 - 182

1. 媽祖文化大樓

位於朝天宮廟後側，一、二樓由鎮公所，規劃市場店面、攤位，三樓朝天宮東側設置道場供奉三寶佛及媽祖光明燈。三樓另設有演藝廳，四樓設有文物展示迴廊，展示文物以北港藝陣及本宮文物為主，另展示廳內展示本宮文物外，每年邀請不同收藏文物、藝術家提供展品，配合香盛期由媽祖誕辰期間配合展出。

四樓屋頂設計中式古色古香庭園迴廊景觀公園面積近千坪，廣場中豎立一尊石雕媽祖像，由大陸廈門大學美術系李維祀教授設計，採立像手持如意象徵和平女神護佑兩岸人民，石像採用花崗岩打造。

2. 北港朝天宮

舊稱天妃廟或天后宮，為了紀念分靈自福建湄洲祖廟——朝天閣，而改名為朝天宮。創建於康熙33年(1694)，主要奉祀天上聖母媽祖，至今已有一百年歷史，為台灣規模最大、香火最鼎盛的媽祖廟，號稱台灣媽祖的總廟，據廟方統計約有三百多座媽祖廟由此分靈。在1985年的時候被認定為國定二級古蹟。



3.宮口老街(廟前老街)

位於雲林北港鎮中山路，為北港地區的發展中心、雲林人重要的生活重心，建築主要分為一般店鋪及寺廟參拜相關，大多以紅磚砌成，將中國吉祥的圖騰大量運用在建築上，其中西合璧的做法更使得建築顯得華麗而饒富趣味，直到日治時期，現代主義興起，建築的風格開始以功能取代華麗的裝飾設計，讓北港老街的景觀呈現出跨文化的多元風貌。

4.諸元空中花園(諸元內科醫院)

諸元內科醫院於1944年創立，老院長蔡深河是日本帝大博士，回故鄉以愛行醫一甲子，是國內肝病權威曾獲醫療奉獻獎，創院正值二戰，醫療資源極度困乏，像在惡劣的沙漠中求生存，熱愛藝術的老院長在醫院大廳畫了一幅「沙漠中的仙人掌」作為醫院精神指標。而更特別的是，頂樓蓋了一座美麗的祕密花園，以創院宗旨的「仙人掌精神孔雀人生」為主題，栽種數十種仙人掌，並由醫院的員工以剪粘手法用跖趾陶集體創作。

5.長益餅舖(長益中式囍餅)

源於嘉慶初年開設藏珍糕餅店分號，傳承來自泉州衙口的施石門製造糕餅、米粿雕技，若自老店藏珍算起，有近二百年的歷史。早期以製糕聞名，其產品有龍鳳糕、茯苓糕、杏仁糕，民初則以酵餅、狀元餅、魯肉豆沙、綠豆餅及各式訂婚囍餅行銷全省。狀元囍餅、魯肉豆沙均採用當日清晨現宰溫體豬肉，以本店祖傳灶爐，用廢木材、紙箱等為燃料，配上特殊佐料，以純正綠豆沙來包裹，再以現代科技加以真空包裝，為本店招牌餅。

6.勝和商行(勝和特產店)

勝和麻油花生廠，在北港成立已有六十多年的歷史，目前為第三代經營，早期勝和以出產麻油最為大宗，後來台灣農業式微，慢慢改變轉型，現在主要販售花生為主，麻油、傳統餅乾為輔。

7.振興戲院

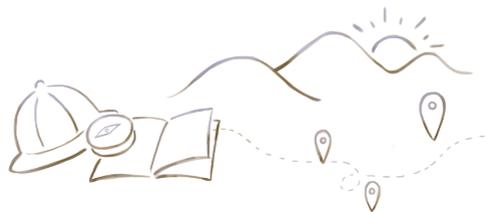
位於北港鎮廟前中山路的振興戲院興建於民國43年(1954)，為巴洛克式建築，後因電視普及於59年(1970)結束營業，建築至今已有五十年歷史，後由北港日興堂餅舖斥資買下振興戲院重新整修，打造成為藝文展演空間與糕餅博物館，而內部也保留原先戲院的挑高空間、位於二樓的放映室還保有電影放映孔。

六、推薦書目

1.《寫給青少年的一台灣祭典風俗》，1995，台北：常民文化。
以輕鬆、淺顯易懂的方式概要介紹台灣由北到南各地的風俗祭典，從台北的霞海城隍廟、桃竹苗的義民風情、雲林嘉義的媽祖繞境，至台南的燒王船.....等等，可帶領讀者對台灣各地的宗教民俗文化有地理性的了解，全書約140頁，簡單文字搭配照片介紹，可以說是非常好閱讀。

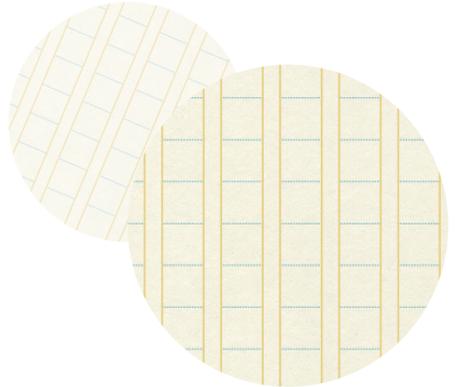
2.《站在台灣廟會現場》，黃文博，1998，台北：常民文化。
和前書一樣以直白的文字，由北而南的介紹台灣各地的風俗祭典，不同的是對於祭典背後的歷史有更多著墨，以北港為例，除媽祖繞境祭典外，增添了笨港歷史、笨港文化，以及迎媽祖香陣的行列介紹。

3.《探討台灣民間信仰》，董芳苑，1996，台北：常民文化。
相比於前兩書，由巨觀方式，探討台灣民間信仰的歷史來源、結構分析，及思想特徵、社會功能等，可以幫助讀者了解台灣廟會文化背後的歷史脈絡及社會影響。





NOTE



舞臺